LOS 50
PEORES
POEMAS MEXI-
CANOS DE AU-
TORES VIVOS
MANO IZQUIERDA EDITORES

Los 50 peores poemas mexicanos de autores vivos
Selección de Mario Bojórquez

Recogidos de la web:
• https://circulodepoesia.com/2011/12/los-100-peores-poemas-mexicanos-de-autores-vivos/
• https://circulodepoesia.com/2011/12/los-cien-peores-poemas-mexicanos-parte-ii/

Edición bajo el cuidado de Mano Izquierda Editores

Foto Portada: JR Korpa by Unsplash.
Foto Contraportada: JR Korpa by Unsplash.

Circa, 2022
Lima – Perú

LOS 50 PEORES POEMAS MEXICANOS DE AUTORES VIVOS

SELECCIÓN DE MARIO BOJÓRQUEZ

MANO IZQUIERDA EDITORES

PRÓLOGO

El semiólogo italiano Omar Calabrese afirma que nuestro momento estético se caracteriza por un doble movimiento: *el placer del extravío y el placer del reencontrarse*. En una reflexión que oscila entre estos polos, Mario Bojórquez nos ofrece un singular listado respecto a la peor poesía de hoy. Morbo, crítica y aún un ejercicio de estilística se proponen a continuación.

Leer poesía es una tarea que requiere cierto entrenamiento. Cuando nos acercamos a un texto poético apelamos a nuestra tradición lectora y esperamos de algún modo reconocer ahí algunos elementos que nos resulten familiares de nuestras lecturas previas. Cuando no sucede así, nos fascinamos por la novedad de la propuesta, hacemos un esfuerzo sincero por desentrañar los motivos, procedimientos y alcances de una cierta estructura de pensamiento, una disposición rítmica dada, la elaboración compleja de un discurso que nos resulta, por su extrañamiento, oro molido o en grano. El estilo es una característica que remarcadamente ha sido causa de encomio por diversas autoridades literarias, desde Aristóteles y Horacio, hasta Octavio Paz y José Gorostiza en sesudos comentarios y ensayos. Sin duda, estas aproximaciones al estudio del texto poético son una guía casi siempre segura para el análisis y el goce estético.

En la segunda mitad de la década pasada realicé un trabajo para la editorial Joaquín Mortiz. Se trataba

de publicar anualmente una antología de los mejores poemas publicados en periódicos y revistas de todo el país: Los mejores poemas mexicanos. Mi trabajo se circunscribía a compilar el copioso material hemerográfico nacional de donde se tomaría la muestra, organizar los materiales elegidos, solicitar a los autores y familiares su autorización para ser incluidos y preparar un registro de las fuentes originales, era pues, el editor técnico de la antología. La selección era preparada por un autor de gran prestigio y buscaba, en general, dar cuenta de la producción mexicana de poemas. Muchas veces, ante la selección de estos autores –Francisco Hernández y Elsa Cross–, mi idea de la poesía contrastaba violentamente con los criterios de su selección: poemas que me parecían valiosísimos no eran considerados por los seleccionadores y otros tantos que me resultaban insoportables, aparecían como los primeros a elegir. Comprendí que la lectura impresionista del material poético era la forma con la cual nos habíamos construido una tradición mexicana de la poesía. Al iniciar este trabajo de los *50 peores poemas mexicano*s, me acompañaron tres momentos previos de nuestra historia literaria: la famosa antología *Los Ceros* de Vicente Riva Palacio, primer acercamiento crítico feroz a las letras del siglo XIX mexicano, publicado en 1882; la de 1888; *Los poetas mexicanos contemporáneos* de don Manuel Puga y Acal bajo el pseudónimo de Brummel, que analizaba a los tres grandes poetas de su tiempo: Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera y Juan de Dios Peza; y, finalmente, un modesto trabajo que poco circuló entre nosotros, pero que encarnaba el espíritu de este ejercicio: *Las cien peores poesías de autores famosos* de Raúl Salinas Viniegras, publicada por Costa-Amic en 1975, en esta última aparecen sonetos de Álvaro Obregón,

Plutarco Elías Calles y Pascual Ortiz Rubio junto a poemas de Octavio Paz o Jaime Sabines. En el prólogo a su antología, Raúl Salinas Viniegras, apela a los heroísmos de la expresión, del pensamiento y de la emoción como nos los había encomendado don Salvador Díaz Mirón y en un lance verdaderamente socarrón reclama a los poetas abordar la temáticas especulativas: “Hablan de los espejos, de la luz... les falta el calor que da el trato con la hembra”.

Se piensa, no sin razón o al menos con razones, que un ejercicio de crítica frontal nace siempre de un espíritu beligerante y es tildado coloquialmente como “mala leche”. El ingrediente de la maledicencia, el golpe bajo de la crítica que atropella los esfuerzos estéticos de un grupo o de un autor específico, es una motivación que no asume este trabajo necesario. Se trata más bien de cuestionar los valores que se pretenden imperantes en esta época, y probar así el desajuste entre un prestigio ganado por razones extraliterarias y la realidad atroz del poema mal ejecutado. Casi todos los autores recogidos aquí, han sido premiados y elogiados por otros, sus pares: premios Villaurrutia, Aguascalientes, Nandino, Owen, Pellicer, Lopez Velarde, becarios del FONCA, profesores universitarios y críticos sobresalientes que en algún momento de su trabajo han cometido estos materiales incomprensibles. No queremos prejuzgar al respecto de la totalidad de la obra de cada uno de ellos, simplemente se muestra un momento de su quehacer, aunque debemos aclarar que muchos de ellos tienen no sólo un poema para ser considerado en este ejercicio, algunos son persistentes en casi todo lo que han publicado.

¿Cómo saber entonces que estamos frente a un gran poema o frente a uno que no lo es? ¿Cuáles criterios estéticos habrán de ser invocados para lograr con nitidez la fijación de una perspectiva estilística irrefutable? ¿Quién define con claridad los valores más representativos de una época o de un estilo? En la escuela aprendimos que todo trabajo literario es susceptible de análisis, aún aquel que se pretenda más riesgoso o experimental, escuchamos ahí de la función poética del lenguaje, escuchamos también del extrañamiento que produce en el lector la lectura de obras literarias, la retórica nos legó un arsenal de procedimientos reconocibles en cualquier texto. ¿Qué sucede cuando nos enfrentamos a un texto que no responde a ningún predicativo de análisis gramatical, estructural, retórico?

Quizá nos estamos enfrentando a un texto que no es literatura. La valoración que utilizamos aquí para designar estos materiales, es, desde luego, una posible falla del método, llamar "peor" implica un disvalor que puede ser refutado, sin embargo, en la gradación de este juicio estético, encontramos que existen muchos poemas malos, así dicho en sentido llano, pero que algunos de ellos se separan significativamente en lo fallido de su ejecución: de los "malos" hay algunos que son "peores". Muchos autores mexicanos tienen malos poemas, es decir fallidas ejecuciones literarias pasadas por obras, pero se quedan ahí, en ser malos. Hay otros que exceden esta disposición y alcanzan notablemente otro estadio de la mala ejecución. Son, por lo general, autores conocidos bajo la estética del riesgo, aquellos que creen que arriesgando estéticamente alcanzarán la excelencia, y sí, decimos nosotros, no fue de otra manera que grandes obras como *"Altazor"* o *"Un*

golpe de dados" o *"Muerte sin fin"* alcanzaron las cimas de la excelente ejecución. Sin embargo, el riesgo por sí mismo nunca fue un valor literario, lo mismo arriesga Octavio Paz al redactar en precisos endecasílabos su monumental poema *"Piedra de Sol"* que el ganador del premio Elías Nandino, Julio Trujillo, con su poema de sílabas esponjosas. La diferencia estará en que el poema de Octavio Paz es una cima de la poesía mexicana y el segundo poema, no podrá ser leído con simpatía por nadie, y, acaso, será recordado por un tiempo como una curiosidad de nuestra época.

En cualquiera de las bellas artes conocidas es intolerable la mala ejecución, no soportaríamos a un coreógrafo de ballet que no sepa qué es un plié con relevé o a un compositor que no sepa leer notas en el cuaderno pautado, sin embargo, en la poesía se permiten muchos dislates en aras de una libertad mal entendida, se pretende que escribir verso libre es solamente no respetar las cadencias isosilábicas, desconociendo de cabo a rabo el arte del verso y del lenguaje figurado. A últimas fechas se habla de escrituras, sí, escrituras que ponderan formas no perfectas del poema como una suerte de anticanon estético y que sólo logran confusión en el lector, o quizá será que se busca una estética de la incomunicabilidad, justamente hoy en la era de las comunicaciones.

Cuando me propuse este necesario trabajo, pensé, desde luego, en las implicaciones sociológicas que generaría en algún sector de la poesía mexicana, supe que algunos autores recogidos en el ejercicio se molestarían, que otros nos regalarían una sonrisa de desprecio, y, que algunos más (ojalá que sean varios), volverían otra

vez a sus poemas preguntándose: “¿de verdad yo escribí eso?” Las personas que no se dedican profesionalmente a la literatura pueden cometer de forma imprevista una composición fallida, pero un autor premiado, becado, reconocido, no tiene disculpa. La responsabilidad de atender talleres literarios me obliga a dar opinión sobre el trabajo de otros, una pregunta recurrente en los talleres es: ¿cómo sabemos que estamos delante de un poema excelente cuando los libros que se premian no se corresponden con lo que hemos estudiado y leído? ¿cómo podemos reconocer un gran poema si en los recitales poéticos de prestigiosos autores todo es tedio y abyección? Así fue que decidí reunir, como apoyo a mis clases de poesía, una serie de textos de autores conocidos de nuestro presente poético, como digo, premiados, prestigiados, incontestables, que sin embargo eran no sólo malos poetas sino pésimos en algunos textos. No quise intervenir con explicaciones los ejemplos, sino mostrarlos en su infamante crudeza confiando en que un poema se defiende solo y que no hay intermediarios en el gusto personal.

Ninguna persona, hasta ahora, ha defendido uno solo de los 50 poemas antologados al día de hoy, hay quien ha dicho, “ese poema es malo pero no pésimo”, “este otro poema no es el peor de tal autor, le conozco varios que son mejor ejemplo que el seleccionado”, hay quien pregunta si se “trata de una broma o si es sarcasmo puro”, la realidad de los ejemplos elegidos es tan brutal que algunas personas no pueden creer que esos materiales hayan sido premiados en concursos de la mayor importancia. En cuanto a los autores, las reacciones hasta hoy han sido por lo general histéricas: uno de ellos me atacó personalmente inventándome cargos fal-

sos, otros se felicitaron por pertenecer al selecto grupo de los seleccionados, alguno más aprovechó para promocionar el libro donde aparece el texto, otro masculló rencorosas palabras hacia mi trabajo crítico. Las reacciones más singulares son de aquellos que aún no aparecen en la antología: uno dijo "espero mi turno", pero ese autor se engaña, él sólo es un mal poeta, no es pésimo, por esa razón no figurará en esta antología. Otro mal poeta que me hace responsable de todos sus fracasos literarios hizo lo posible por hacerse presente en las redes sociales, tampoco aparecerá. Los más, practican un silencio resentido y esperan el momento de la venganza minuciosa, pagándome como es su costumbre, con la cancelación de alguna invitación al extranjero, el bloqueo de alguno de mis libros premiados en concurso en las editoriales del Estado que controlan, el ninguneo escandaloso. Finalmente, una piadosa matrona sugirió a su alumno que mejor se dedicara a la prosa, que allá sí tenía futuro.

He querido redactar estas breves líneas como una advertencia a los amables lectores que siguen desde Twitter, Facebook, Blogspot o Tumblr la antología de los *50 peores poemas mexicanos.* Reconozco que en mucho de lo que reúno aquí hay arbitrariedad del gusto, poco cuidado de mis valoraciones, antiguas e íntimas representaciones de alta poesía que no todos comparten, en fin, humano placer. Espero que los poemas que figuren en esta reunión por sus propios méritos y que sus autores consideren la mía como una lectura inocente y hasta cordial de sus producciones, que el propósito es, sobre todo, ayudar a las nuevas generaciones de poetas que acuden a los talleres literarios, a no repetir la impericia de publicar todo lo que se encuentra en

los cajones sin pensarlo dos veces, ayudarlos a reconocer la buena poesía de la mala y aún de la peor. No hay mayor justicia poética que la del lector frente al poema desnudo, atrapa la atención y produce el pasmo estético y espiritual, o no sucede nada, sólo sílabas vacías repicando en el desolado oído del hastío.

Mario Bojórquez.

1) Julio Trujillo

REVELACIÓN

El moho esperó siglos y me dijo,
cargado de vocales
esponjadas:
moho.

2) Ernesto Lumbreras

HOSPITAL DE CAMPO

Se habló de un campo de cebollas.
El furor como la inteligencia riega esta plantación.
Tirado en sus márgenes presiento,
bajo mi espalda, una gavilla de topos.

3) Mónica Nepote

POÉTICA II (INSTALACIÓN *IN SITU*)

“Ah... poetry”
(Tilda Swinton como Orlando)

Acabas de leer el pronóstico para tu signo
Solar tú.
puede que
puede que
puede que

otros factores

del cielo estén/ influyendo ahora, tu carta

Para una lectura

completa,

haz clic

aquí

4) Daniel Saldaña

Las mimosas frecuentan el panteón y lo hacen estallar
en buitres.
Una mula llamada Salomé
frota su lomo con la estrella del frío
y es consentida por todas las viudas.
Tú no eres consentido por todas las viudas
pero los números del dominó articulan tu silencio.
Miras a la mula con fastidio
y recuerdas que tu amante es una anémona.

Don Enrique insiste para que escribas la historia de su
abuelo:
era revolucionario
y pescó un huracán llamado Tara
hoy atado en la casa de su prima.
Arturo que también es pariente
evita hablar del Norte.

Tu brújula es un niño que perdió la cordura
y corre por la playa.

5) Roberto Cruz Arzábal

No hay poeta que no muera al ver su sombra proyectada en las manos de su amante —que no musa—; sin embargo, yo no he muerto.
Las líneas que salen de mi pluma —o cálamo si usted quiere un arcaísmo— no son sangre o semen o escalera, son mera diversión o tufo azucarado —en verso libre, y sin mérito de sueldo, por supuesto—.

6) Pura López Colomé

Un volcán en erupción
de rododendros,
justo a la mitad
del huerto sepulcral.
Dueña absoluta de los poderes de la infancia, había desaparecido una
criatura, rumbo al placer y al dolor de esa única estación, mezcla de rocío,
verdor intenso, hojas rojas, amarillas, y nieve más blanca que el alma.
La caja de Pandora se abrió de pronto a la luz de los enigmas: su brillo
no tardó en reflejarse en los ojos de quienes sí sabían que ahí dentro no
había un muñeco, ni bromas de ninguna clase. Una onda de calor sublime.
La flama en las pupilas cauterizó la herida de inmediato, la del mundo,
y secó su mar de lágrimas interno. Después de las guirnaldas que en
cuestión de horas se marchitarían junto con el cuerpo, quedó esa paz
sobre la tierra que sólo puede traer el don de lenguas.
Olas de pétalos del color de nuestra carne,
cálidos como el hogar, como la lava,
avivan el mármol y el secreto
entre las criptas.
De noche, cintilante,
de día, oculto.

7) Tedi López Mills

Me elucida cara en discordia, diablo babeando hasta en la leche, afuera la lluvia, adentro la sardónica evidencia de las paradojas, pan duro, mojigata la señora me cuenta, yo mirando su escote hundido en la grasa del cuello, pan suave entre los dientes, pica de nuevo, hocico, dos o tres epigramas, muñón de concha, como si nada una ventisca que remeda en los manteles la sutileza de la gasa, me describe, paloma y polvo, lo *genuinamente mexicano*, y oigo pensando, ese apelativo que se me pega con un laberinto adicional en la oreja, solariego entre mis bastidores, ese rito de cascos y coronas, será la nación, mi señora de tiza, de borla, de esquila, lo será esa resolana entre tabiques, esa racha de mala política, ese difuso grafiti de alguna idea de país camino a la tiesura de una pancarta, *¿genuinamente mexicano?*, señora
lírica, por mi parque de arboledas divulga una rata la misma historia, allende el monte, ¿hortelano en un jubileo de arroyos o égloga distraída por el saqueo
de sus habitantes?, la pregunta afirma su contrario, he visto, señora coqueta,
cómo una estructura, discursiva en su descenso, se inmiscuye en mi colonia y acaba haciendo patria, bocacalle, vecindario, melodía breve, rancio musgo, cómo la rata de hoy, deambulando entre troncos antes de evolucionar hacia la ardilla, se extiende hasta mañana, escarba cuánta leyenda diminuta en su pesquisa, señora de estopa, y resuelve: sobra el futuro, ¡tanto y luego tanto!, por quién toca, a la puerta, y qué puerta, de aldabones, qué inmensa puerta la que se abre hacia fuera, mundo

por fin, mexicanamente, aunque yo no genuina, amortiguo la caída, voy, ya voy, anda, tiéntame, diablo de marras, dime qué mitad de mí corresponde a este paraje nacional, pues vivo de su cauda y mi resquemor en la sortija de su lumbre se parece a un tributo que le rinde un instante geométrico al resto de una sombra, padre o madre, me comentan que hay fronteras internas y externas, un destino de la línea, buena, mala, cuánto daría por saberlo, adoquín bajo el ansia, ¿licenciado o poeta?, declárese que hay híbridas multitudes que conciben su espíritu variopinto de modo unitario, siempre cuchicheando
por la estrofa y más vivo que nunca, afirman zarpa en mano,
ésos que me lo regatean.

De Contracorriente.

8) Luis Alberto Arellano

HORIZONTAL Y PRONOMBRE, contracción, tres letras
El hueco por el que
fugamos todos los pasos
uno a uno
rumbo al llano principio de los metales
Querer a ciegas como los párpados en llamas
lámpara de sonido y no de luz negra
en este infierno de las manos sobre la mano
cuadriculado, genuflexo

9) Myriam Moscona

VELO VERDE

10) Luis Felipe Fabre

Sale Juana de Herrera y dice:
¡Estaban dos hombres cometiendo el pecado nefando!
El Escribano lee otro papel en voz alta:
Juana de Herrera, mestiza, lavandera, declara
que en la albarrada de San Lázaro, a las afueras
de la Ciudad de México,
estaban
dos hombres cometiendo el pecado nefando
Dice la Carne: En la albarrada de San Lázaro,
a las afueras de la Ciudad de México,
bajo los sauces,
estaban
dos hombres a la manera de una carne
herida por un cuchillo a su vez
hecho de carne.

11) David Huerta

He aquí los hermosos aullidos de la vida, espinas en el culo y un despilfarro genital
untado con sus óleos-demonios a la ladera del cuerpo:
al demonio las complicidades oscuras con el simulacro celestial,
arrojemos estos puñados en la boca terráquea del sueño y regresemos a la ferocidad invasora con que salimos del polvo
para sentarnos, ardiendo de deseos como unos condenados
en la mesa de reunión.

12) Rodrigo Flores

RESIDUOS

residuos
pin uno

.come sabroso y fresco en el hospital de gineco obstetricia luis castelazo ayala. .en caso de ingestión no se provoque el vómito. .¿solicitar atención médica de inmediato?. .come natural. .hemos visto hasta camiones tirando cascajo. .vive natural. .escucharon varias detonaciones de arma de fuego. .se natural. .un incendio en un colegio causó la muerte a 87 niños.

residuos
pin uno pin dos

.se inserta el documento tasajeado en omega. .actividades físicas sociales y mentales también son un vehículo importante para prevenir la demencia. .¿hay alguien aquí que no tenga temor?. .continúa el temor de que los separatistas puedan frustrar los comicios chechenos. .si usted tiene temor básicamente es una persona peligrosa. .verduras y ejercicios ayudan a reducir el peligro de alzheimer. .porque si alguien le desafía este temor se va a desatar y le va a hacer daño porque va a proteger ese temor ilusorio que usted tiene y la vida consiste en vencer ese temor. .la pulpa de la luz vaciándose. .en vencer esa oscuridad que está en la mente. .más de 25 mil entradas en las dendritas. .y 70 mil definiciones. .eso representa a las fuerzas oscuras de la sociedad. .las que nos mienten. .nos roban. .nos engañan. .y solo

trabajan para su provecho. .y así fue como empezó la serie de intrigas. .en ritmo metabólico basal. .cambio y fuera.

residuos
pin uno pin dos pin tres

.a qué no puedes comer sólo una. .lo mejor de la guerra ahora en dvd. .cómete dos. .un freak de buenos sentimientos asesina a un billetero beneficiando a los artesanos de méxico. .trágate una más. .hemos ejecutado a uno de los símbolos de la traición durante una fecha inolvidable en el emporio de la hospitalidad. .recomiéndaselo a tus amigos. .las letrinas también son escasas ya que las condiciones geológicas dificultan su construcción. .¿profundamente deliciosas?. .las lluvias harán que los excrementos discurran por el campo. .¿tienes tu vida bajo control?. .la respuesta está en tu cabeza. .¿cerrada por remodelación?.

residuos
pin uno pin dos pin tres pin cuatro

.nos encanta ver porno en un ambiente familiar y bohemio. .me encanta echarme un rapidín la alta cocina española y el brote de hepatitis en niños. .menú para hoy. .ricas y variadas botanas. .crema de legumbres o consomé de pollo. .misterios del coño chino o la reina de las flores en todo su esplendor. .pollo con setas o los secretos del alma humana. .consulte al médico veterinario. .me encanta coger con las poderosas damas evocando los días coloniales. .observaciones y sugerencias:

ojalá tengas siempre un ángel a tu lado.

residuos
pin uno pin dos pin tres pin cuatro pin cinco

.soy una persona taciturna y pesimista. .todo abuso será castigado. .acércate a dios. .contigo es posible. .aviso a nuestros usuarios. .seres malditos de ultratumba. .ahora nadie va a oler mal. .déjate conquistar por un incendio forestal. .atienda las señales de nuestro personal. .medidas generales para evitar el estado de shock. .tómese una tableta diaria del material que es expulsado a través del ano. .gracias por su preferencia. .un divertido postre. .cáncer de colon en todos los hogares.

residuos
pin uno pin dos pin tres pin cuatro pin cinco pin seis

.información turística y energía espiritual. .tenemos un buen regalo en indio pendejo. .pregunta si hay límites en el lenguaje. .la vivencia es intransferible. .pero puedes cambiar tu vida con este taller que te hará vivir una verdadera experiencia. .fuma porque es causa de cáncer antes de que las epidemias mortíferas se extiendan por todo el planeta. .cerebro de pajarito lleva una vida en armonía y llena de éxitos. .no existe un cigarro que reduzca los riesgos en la salud. .transforma tu vida en energía positiva. .conviértela en alquitrán nicotina y monóxido de carbono. .obtén tu guía para la paz interior. .estimado cliente no dejes de luchar por tus sueños. .ven al sicodrama con pacientes frustrados. .favor de confirmar tu asistencia.

residuos

pin uno pin dos pin tres pin cuatro pin cinco pin seis pin siete

.va a estar chido el concierto. .la foto de chayanne de a diez. .música romántica. .de a diez varos. .llévate el telescopio de a diez de a diez el telescopio. .haciendo la lucha porque de otra no salimos. .respiré. .para que alcance a ver mejor el telescopio a diez el telescopio a diez el telescopio a diez. .se va a llevar los chicles los cigarros las pastillas. .que se vayan atrás los gorditos. .hijas de su madre. .hay niños. .me apachurran. .de a diez el telescopio de a diez el telescopio. .se va a llevar una gorrita. .binoculares para el evento su binocular de a veinte. .¿amigo gustarías apoyar al teletón?. .a la verga.

residuos

pin uno pin dos pin tres pin cuatro pin cinco pin seis pin siete pin ocho

.al compartir la magia el estrés obstruye la energía mental ocasionando enfermedades. .más y más fuerte. .tomamos decisiones equivocadas en el centro de estudios para el mejoramiento humano. .más y más largo. .se aplicarán sanciones porque tú lo pediste. .más y más fuerte. .¿se acerca un cataclismo que nos ocultan los maestros ascendidos?. .más y más largo. .tengo el refugio ideal para usted en las escalofriantes dimensiones vacías.

residuos

pin uno pin dos pin tres pin cuatro pin cinco pin seis pin siete pin ocho pin nueve

.selección traducción y prólogo de un muerto y cuatro heridos. .esta edición incluye un suceso presenciado por varios usuarios que alertaron a la guardia civil de la caída del aparato. .los heridos que se encuentran hospitalizados calificaron la novela de hermosa y necesaria. .el fallecido externó su optimismo buena disposición y fascinación ante la grandeza de las cosas más sencillas. .la operación de rescate ha durado unas tres horas y ha sido una de las más difíciles llevadas a cabo por el narrador y personaje central que quedó atrapado en el fuselaje del helicóptero. .cada capítulo está dedicado a la sabiduría de la vida en un mundo tan descreído como el nuestro. .útil para mujeres jóvenes y hombres de todas las edades.

13) Pedro Guzmán

HOSPITAL DE CARDIOLOGÍA

Al sur, en Tlalpan, se encuentra la llamada Zona de Hospitales:
Nutrición, Cancerología, Cardiología, entre otros,
son emblemáticos de la moderna ciudad de México
o de una civilización extraordinariamente avanzada.
En la fachada del Hospital de Cardiología Dr. Ignacio Chávez,
a nivel de basamento,
están talladas en piedra dos serpientes emplumadas.
Fueron agregadas al diseño original,
quizá con la intención de evocar el espíritu
de los mexicanos eminentes
que propiciaron la construcción de hospitales públicos
durante el periodo avilacamachista.
Universitarios representativos como
José Villagrán García,
Salvador Zubirán,
Ignacio Chávez.
Grandes hombres de poder, de largo alcance,
suficientemente grandes
para que su imperativo vital fuera misión.

14) Jorge Solís Arenazas

FRAGMENTO 42

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(De Secuelas)

15) Yaxkin Melchy

SER A SERÁ Y HACER...

%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%3Cspan+style%3D%22font-family%3A+%-
27Book+Antiqua%27%3B%22%3E%26nbsp%3B%3C%-
2Fspan%3E*este+poema+ser%C3%A1+traducido+a+jero-
gl%C3%ADficos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A*+este+poe-
ma+ser%C3%A1+transcrito+en+una+estela%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-alig-
n%3A+center%3B%22%3E%0D%0ATRANSCRIPCI%-
C3%93N%3A+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22+style%3D%22text-align%3A+center%-
3B%22%3E%0D%0ASer+A+Ser%C3%A1+y+Ha-
cer%E2%80%A6%26nbsp%3B+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alas+u%C3%-
B1as+negras+son+cochinillas+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Abrillantes+espadas+%C3%A1ngeles+carboniza-
dos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0Ayo+no+estoy+llorando+ni+esto-
y+viendo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ayo+yeo+yi+yeo+%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-

mal%22%3E%0D%0Amis+ojos+abriendo+el+espacio%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Atodo+lo+traspaso+riendo+co-
mo+un+muerto%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aescondi-
do+entre+las+palabras%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B+%26nbsp%3Blas+flores+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%-
3D%22text-indent%3A+36.0pt%3B%22%3E%0D%0A-
quemar+el+polvo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alos+gra-
nos+las+espigas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aquem%-
C3%A9+al+gato+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aluego+he+-
de+com%C3%A9rmelo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdi-
v+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ame+sien-
to+agotado%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+align%3D%22right%22+class%3D%22M-
soNormal%22+style%3D%22text-align%3A+right%-
3B%22%3E%0D%0Ael+tiempo+de+escribir+las+cosas+-
ya+ha+pasado%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+align%-
3D%22right%22+class%3D%22MsoNormal%22+style%-
3D%22text-align%3A+right%3B%22%3E%0D%0A%C2%-
BFhay+tiempo+de+decirlas%3F%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+align%3D%22right%22+class%3D%22M-
soNormal%22+style%3D%22text-align%3A+right%-
3B%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+align%3D%22right%22+class%3D%22M-
soNormal%22+style%3D%22text-align%3A+right%-
3B%22%3E%0D%0Aal+momento+que+digas+tus+pala-

bras%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+align%3D%22right%22+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-align%3A+right%3B%22%3E%0D%0Aestar%C3%A1s+so%C3%B1ando+la+anulaci%C3%B3n+del+tiempo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+align%3D%22center%22+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-align%3A+center%3B%22%3E%0D%0Ay+su+anulaci%C3%B3n%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Anegras+semillas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aescrituras%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aaceites%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Adanzando+en+el+mar%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aa%C3%A9reo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ay+te+recuerdo%3Ca+href%3D%22file%3A%2F%2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%2520MUNDOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%2FNM%25203%2520LOS%2520PLANETAS%2520VERSI%25C3%2593N%2520FINAL2.doc%23_ftn1%22+name%3D%22_ftnref1%22+title%3D%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-size%3A+12pt%3B%22%3E%5B1%5D%3C%2Fs-

pan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%-
2Fa%3E+por+la+noche%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdi-
v+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A-
que+es+un+libro+ya+escrito+por%3A+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Ate+recuerdo+cortejando+a+los+%C3%A1ngeles%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ame+recuerdo%3F%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ados+cinceles+son+mis+u%C3%-
B1as%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22M-
soNormal%22%3E%0D%0Ados+cinceles+oscurecidos%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Apara+trazar+las+caligraf%C3%A-
Das+con+pan+de+oro%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alo+%C3%BAl-
timo+que+escribir%C3%A9%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A-+ser%C3%A1n+las+letras%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Ade+un+alfabeto-+%3Ca+href%3D%22file%3A%-
2F%2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%2520MUN-
DOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%2FN-
M%25203%2520LOS%2520PLANETAS%2520VERSI%-
25C3%2593N%2520FINAL2.
doc%23_ftn2%22+name%3D%22_ftnref2%22+title%-
3D%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteRe-
ference%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteRe-
ference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-si-
ze%3A+12pt%3B%22%3E%5B2%5D%3C%2Fs-
pan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%-
2Fa%3E%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-

mal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Apondre-
mos+los+d%C3%ADas+en+programas+maravillosos%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ay+luego+los+veremos+en+la+video-
casetera%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Aas%C3%AD+no+habr%-
C3%A1+m%C3%A1s+destino+que+ver+cientos+de+vi-
das+maravillosas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ay+ser%-
C3%A1+incre%C3%ADble%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aver+el+-
firmamento+en+formatos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ade+me-
moria%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22M-
soNormal%22%3E%0D%0Ade+tecnolog%C3%ADa%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Apensamiento+vida+emoci%C3%B-
3n+que+crece+desde+hace+mil+a%C3%B1os+%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Acomo+una+torre+de+videos%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Ay+habr%C3%A1+m%C3%A1s+estre-
llas+en+el+rock+que+en+las+guitarras+de+las+existen-
cias%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0Aque+se+han+ido+apagan-
do+y+las+que+se+perdieron+s%C3%BAbitamente%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-

mal%22%3E%0D%0Ahabr%C3%A1+m%C3%A1s+rock+en+los+m%C3%BAltiples+futuros+y+en+los+posibles+pasados%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aen+los+presentes+conquist%C3%A1ndose+como+una+jugada+de+ases+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aser%C3%A1n+setenta+y+dos+d%C3%ADas+incendiados+como+setenta+y+dos+casas+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alas+barajas+de+la+liberaci%C3%B3n%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ay+ser%C3%A1+desvestirse+en+la+fortuna%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aacaecer+entre+miradas+fugaces+velocidades+textiles%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aque+traman+cientos+de+argumentos+por+segundo%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%28yo+dudando+en+mi+participaci%C3%B3n+por+estos+velocimientos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Ame+resolv%C3%AD+a+rockear+en+las+calles+que+surcan+mi+casa%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Ay+a+componer+en+mi+casa+que+es+la+calle%29+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Asembrar+de+agitaci%C3%B3n+los+argumentos+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alos+libros+tegumentales%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alos+honores+cotiledones+%3C%2F-

div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ade+palabras+verdes+libres+conquistando+el+nuevo+mundo+de+las+aguas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ade+las+tierras+de+los+aires+irrespirables%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Alas+plantas+po%C3%A9ticas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Acuyos+%C3%A1rboles+son+los+anillos+narrativos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ala+oralidad+cobrando+fuerza+como+un+bosque+orientado+por+el+sol%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Acomandos+cuyas+hojas+estacionales+son+las+historias+literarias+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Afrutos+machac%C3%A1ndose+bajo+botas+militares+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Acuando+tropiezan+los+guardianes+y+eruditos+entre+las+ra%C3%ADces+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aca%C3%ADdas+originales%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Arockolas+a+todo+volumen+como+las+marejadas+en+los+riscos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aoye+todo+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ae+incluso+al+infinito+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Adando+vueltas+como+una+mosca%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-

class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ael+placer+-
del+crecimiento%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aama+y+o-
dia+a+la+gravedad+a+la+fuerza%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Ala+columna+vertebral+florece+entre+osamentas%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ay+se+alza+como+un+rascacielos+-
blanco%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ami+cr%C3%A-
1neo+pasa+a+formar+parte+de+las+nubes%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Apero+es+necesario+estar+aqu%-
C3%AD+%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3Ben+tierra%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Arockean-
do%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0Ay+convirtiendo+la+canci%-
C3%B3n+en+una+fuerza+opositora%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Acanciones+el%C3%A9ctricas%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Acanciones+ac%C3%BAsticas%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Acanciones+remolinos+de+un+tiempo+inverbal+%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Acon+sus+inviernos+rigurosos%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ay+primaveras+celestes%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Apor+eso+es+necesario+estar+aqu%-
C3%AD%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Arockeando%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-

mal%22%3E%0D%0Aen+di%C3%A1logos+nativos%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Aen+invasiones+extraterrestres%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ay+crecer+en+m%C3%BAltiples+di-
recciones+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Acomo+las+cervica-
les+de+una+hidra+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aun+coral%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Auna+comunidad+%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+s-
tyle%3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%-
0D%0Aestelar%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-inden-
t%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Ade+la+que+emer-
ge+un+continente+y+un+planeta+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Anuestras+luces+las+estrellas+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%C3%A1cidas+y+viajantes%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Aterroristas+y+son%C3%A1mbulas+%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Aarrasando+todo+%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+cuando+las+peleas+son+los+sue%C3%-
B1os+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22M-
soNormal%22%3E%0D%0Afrente+a+los+golpes+bajos+-
de+la+naci%C3%B3n%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-inden-

t%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Ala+victoria+de+nues-
tra+pureza+es+el+oro+molido+de+los+vertederos%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Alo+propio+es+lo+ardiente%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+el+noroeste+musical+de+las+orejas%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ala+deriva+de+los+barcos+menta-
les%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+por+fr%C3%ADos+continentes+ma-
res+helados+y+glaciares+sentimientos+como+el+amor%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22+style%3D%22text-indent%3A+36.0pt%-
3B%22%3E%0D%0Acongelados+moldes%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+liberar+las+encalladas+especies+de+-
ternura+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0AHaber+mutado+-
no+ha+resuelto+la+congelaci%C3%B3n+del+mundo%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Ani+la+desaparici%C3%B3n+-
de+los+libros+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-

3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B+haber+mutado+-
no+ha+resuelto+ninguna+cosa%3C%2Fdiv%3A%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Atener+tres+ojos+o+dos+velas+son+equivalen-
tes+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22M-
soNormal%22+style%3D%22text-indent%3A+35.4pt%-
3B%22%3E%0D%0Apara+estar+toda+la+noche+miran-
do+pel%C3%ADculas%3Ca+href%3D%22file%3A%2F%-
2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%2520MUN-
DOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%2FN-
M%25203%2520LOS%2520PLANETAS%2520VERSI%-
2 5 C 3 % 2 5 9 3 N % 2 5 2 0 F I N A L 2 .
doc%23_ftn3%22+name%3D%22_ftnref3%22+title%-
3D%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteRe-
ference%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteRe-
ference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-si-
ze%3A+12pt%3B%22%3E%5B3%5D%3C%2Fs-
pan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%-
2Fa%3E+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Asextos+senti-
dos+y+once+dimensiones%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B+no+funcionan+-
sin+las+conexiones+mutantes%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Alas+derivas+del+sentimiento+vencen+a+los+some-
timientos+del+amor%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ay+los+guerre-
ros+los+c%C3%B3mplices+editores+seres+mutantes+%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+align%3D%22cen-
ter%22+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%-
22text-align%3A+center%3B%22%3E%0D%0Aven-

cen+la+tiran%C3%ADa+del+ego%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+As%C3%AD+hemos+vivido+y+enton-
ces+hemos+visto+sobre+los+%C3%A1rboles+las+nu-
bes+los+quetzales%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Ala+coyuntu-
ra+espacial++que+nos+semeja+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%-
3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%-
0D%0Ay+el+tiempo%26nbsp%3B+%26nbsp%3Bese+se-
llo+umbilical+%26nbsp%3B%26nbsp%3Bque+se+ha+en-
sanchado+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-inden-
t%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Aes+una+gargan-
ta+postmortem%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-inden-
t%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Apor+eso+es+impor-
tante+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-inden-
t%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Arockear+y+lanzar-
se+por+estos+caminos+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdi-
v+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-in-
dent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Aestos+t%C3%BA-
neles+jerogl%C3%ADficos+de+la+m%C3%BAsica%3C%-
2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Arockeando+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%-

3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0A-
los+nombres+jerogl%C3%ADficos+%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22+style%-
3D%22text-indent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0Apoe-
mas+jerogl%C3%ADficos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22+style%3D%22text-in-
dent%3A+35.4pt%3B%22%3E%0D%0A%28+todo+es+ra-
ro+cuando+la+escritura+ocurre+en+las+manos+y+mar-
ca+las+lenguas%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Apara+que+no+vuel-
van+a+hablar+%29%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B+para+que+destellen+por-
que+si+el+lenguaje+es+protolenguaje%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Alas+bocas+son+portales+de+los+t%C3%BAneles+-
de+las+articulaciones%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+-
class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B+que+acortan+los+si-
glos%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
Normal%22%3E%0D%0A%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%-
3B%26nbsp%3B+el+pacto+con+el+demonio+es+el+pac-
to+con+lo+p%C3%B3stumo+de+los+poemas+%3C%2Fdi-
v%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0Aosea+las+llaves+de+la+energ%-
C3%ADa+%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0Aadn%26nbsp%-
3B+escribir+para+encontrar+el+habla%3C%2Fdiv%3E%-

0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0Avolver+a+hablar%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdi-
v+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B%26nbs-
p%3B%26nbsp%3B%26nbsp%3B+ser%C3%A1+flore-
cer+nevar+crecer+diluirse%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C-
div+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%-
0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%-
3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2F-
div%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNor-
mal%22%3E%0D%0A%3Cb%3E%3Cspan+style%3D%-
22font-family%3A+Symbol%3B%22%3E%C3%A5%3C%-
2Fspan%3E%C3%A9xico+%3Co%3Ap%3E%3C%-
2Fo%3Ap%3E%3C%2Fb%3E%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%-
0D%0A5+Noviembre+2011%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv%3E%0D%0A%0D%0A%3Chr+align%-
3D%221eft%22+size%3D%221%22+width%-
3D%2233%25%22+%2F%3E%0D%0A%3Cdiv+id%-
3D%22ftn1%22%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22Mso-
FootnoteText%22%3E%0D%0A%3Ca+href%3D%22fi-
le%3A%2F%2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%-
2520MUNDOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%-
2FNM%25203%2120LOS%2520PLANETAS%2520VER-
SI%25C3%2593N%2520FINAL2.
doc%23_ftnref1%22+name%3D%22_ftn1%22+tit-
le%3@%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootno-
teReference%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootno-
teReference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-si-
ze%3A+10pt%3B%22%3E%5B1%5D%3C%2Fs-
pan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%-
2Fa%3E+Jaime+S%C3%A1enz%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+id%3D%22ft-

n2%22%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoNormal%22%3E%0D%0A%3Ca+href%3D%22file%3A%2F%2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%2520MUNDOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%2FNM%25203%2520LOS%2520PLANETAS%2520VERSI%25C3%2593N%2520FINAL2.doc%23_ftnref2%22+name%3D%22_ftn2%22+title%3D%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-size%3A+10pt%3B%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-size%3A+10pt%3B%22%3E%5B2%5D%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fa%3E%3Cspan+style%3D%22font-size%3A+10pt%3B%22%3E+%3Ci%3ELa+hoja+de+oro+-de+los+bosques%3C%2Fi%3E%3Co%3Ap%3E%3C%2Fo%3Ap%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoFootnoteText%22%3E%0D%0A%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+id%3D%22ftn3%22%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoFootnoteText%22%3E%0D%0A%3Ca+href%3D%22file%3A%2F%2F%2FD%3A%2FKIDY%2FNUEVOS%2520MUNDOS%2520EN%2520ACCI%25C3%2593N%2FNM%25203%2520LOS%2520PLANETAS%2520VERSI%25C3%2593N%2520FINAL2.doc%23_ftnref3%22+name%3D%22_ftn3%22+title%3D%22%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+class%3D%22MsoFootnoteReference%22%3E%3Cspan+style%3D%22font-size%3A+10pt%3B%22%3E%5B3%5D%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fa%3E+%3Cspan+lang%3D%22ES-MX%22%3Eel+cielo+azul+se+parece+menos+al+cielo+azul%-

3Co%3Ap%3E%3C%2Fo%3Ap%3E%3C%2Fspan%3E%-
3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoFoot-
noteText%22%3E%0D%0A%3Cspan+lang%-
3D%22ES-MX%22%3Eque+se+repite%3Co%3Ap%3E%-
3C%2Fo%3Ap%3E%3C%2Fspan%3E%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3Cdiv+class%3D%22MsoFootnoteTex-
t%22%3E%0D%0A%3Cspan+lang%-
3D%22ES-MX%22%3Epero+otra+%C3%A9poca+son+pa-
labras%3F%3Co%3Ap%3E%3C%2Fo%3Ap%3E%3C%-
2Fspan%3E%3C%2Fdiv%3E%0D%0A%3C%2Fdiv%3E%-
0D%0A%3C%2Fdiv%3E%0D%0A

** No, no creas que se ha copiado mal el poema de la página web. El poema es así, tal cual.*

16) Minerva Reynosa

LA VIRGEN DEL BAÑO

pez de célula úrica disparo de chorro escurre
gota óxida de musa impúdica
en cuclillas fértil

17) Ignacio Sánchez Prado

WISHLIST II

Quiero escribir poemas sin poesía
En los cuales el ritmo y la versificación sea lo de menos.
Quiero que mi poesía sea otra vez
Adolescente y egoísta,
Que los cuadernos de la preparatoria
Adquieran estatuto estético
Y que mis aliteraciones baratas sean apreciadas por el mundo.
Quiero que mi única lectora seas tú
Ma semblable, ma soeur,
Amada mía,
Y que te enamores de mí
Simplemente porque pretendo ser poeta.

18) Efraín Velasco

UN JARRÓN SE ROMPE SI:

a). Un potro desmontado.
b). Una lanza colorada.
c). Una salvaja cenicienta.
d). El golpeteo de la secreta complacencia,
en el cielo sin nubes
un único pájaro detenido al vuelo: la punta de iceberg.
e). Todas las anteriores.

19) Guillermo "El Rojo" Córdoba

(homenaje a "La tumba falsa" de Los Tigres del Norte featuring Mc Sad C)

ya estoy afuera
te dije que vendría
mi troca ya está acá
traigo el cuerno de chivo
acabo de cargarlo
la armada ya es mi perra
te vengo a fu si lar

asoma la cabeezaa
que aunque seas presidente
ya te llegó tu Peje
…. me la vas a pelaaaar….

Soy dueño de los medios
de difusión masiva,
tengo a mis servicios
el ejército y la policía,
he provocado, miles de masacres
la sangre de los descabezados
¿y creías que me tenías cercado?
despierta, estas mirando
el baile del banquete desde afuera
con un gobierno imaginario,
de donde recibes salarios,
yo sé que también tratas con empresarios

tu fuerza es una farsa
mi nombre está tus hombres

tus medios me dan flores
del miedo que les doy

los empresarios dicen
que yo soy un peligro
pero en el fondo sigo
dándoles de tragar

tu fuerza es una farsa
hoy cavaré tu tumba
juntito a los murales
de palacio na cio nal

Voy a tirarte del cabello
tomar el machete y bailarlo por tu cuello
dejarle en un paquete navideño
por suelo Tabasqueño,
que salga de la escena nacional
que me deje de buscar
para ver que más le enseño,
que el país ya tiene dueño y soy yo
si hablamos de petróleo yo digo si o no
acepta,
que ya paso la venta
que se cerró la puerta
nos vemos en otra elección.

ya te llegó tu 2 de julio
aquí ya están los Zetas, los Cárteles del Golfo
vinieron a votar…TE presidente espurio
sigue engañando gente
ni modo que les digas quel orejón Salinas…
nunca dejó el poder…

pero mira

soy el rayito de esperanza,
pinche pelón calderas, yo te propongo un trato
que te va a interesaaaar:
fundemos un partido,
pues si no nos unimos
el narco, el pan y el peje,
el nuevo presidente será otra vez del PRI
y si de por si estamos jodidos
mejor ya ni te cuento
con Kike Peña Nieto….
lo que nos pa sa rá

Habitas en las algas que el río y su fuerza tejen
Te das baños de pueblo y ellos te llaman PEJE
Yo soy tu presidente legalmente elegido
Si quisiera yo mismo sería un solo partido
Pero si quieres paro para pegar pa arriba
te exhorto a que te ahorres la tinta y la saliva
Que tengo a to`s los medios y a los diseñadores
para mostrar en la televisión otros colores
si lo que estas planeando es tomarme por sorpresa
fingiendo que un proyecto conjunto te interesa
te pido replantees tu estrategia desde el inicio——
o que escojas la cajita donde poner tu cabeza.

ve calmando tus bríooos/ fundemos un partido es lo mejor para los doooos
me da un poco de miedo, cual sera el pensamiento, de nuestra poblacióoon
la gente nunca piensa/ ellos sólo obedecen hagamos el partido tengamos el podeeeer
Vamos a ver que pasa,

cumplamos la amenaza
unámonos en masa, controlemos por doquieeer
juntemos ala razaaa forjemos esta patria con fusca y los consejos del buen chapo guzmáaaaan y del mayo zambada, la droga no se acaba
está aterrorizado….
el territorio na cio naal

(fin típico de corrido con acordeón)

20) Feli Dávalos

EL MIMO HABLÓ

Me he cruzado con él en sueños, siempre vestido igual:
con bombín y chapitas, camisa a rayas, corbata de moño
y tirantes negros, un alelí en el izquierdo, muy al contrario
de
lo que tenía entendido y pins en el otro y alrededor en la
camisa;
se asoma más el que dice: “Soy artista local”.
Una vez habló y esto fue lo que dijo:

:—“llevaremos ya milochomil de años de golosos humanitos,
:cual matabachas o republicanos gringos, que van flotando a ras
::::::::::de suelo
:persiguiendo a ousía, como vueltos zombies por poner los ojos
:en la luz que ciega, y aprovechan la ocasión, sincronía
::::::::::agujerada o
:internet infinito intersticial intermediario al que te conectas si
::::::::::puedes,
:para fosilizar egos, soltar sólido dos tres verbo pues, o la
:::::::::intentona,
:que da las gracias al dejar señales en los árboles a los que andan,
:porque vibró de lo remoto moldear lo inasible y es magia
::::::::::absoluta
:la que encontramos al reverso cuando observamos de veras
:la panza de cada intestino o gusano inmaterial o cenizo

:que por encima vuela y es el mismo instante, y ora sí por todos
::::::::::lados uno va
:rozándonos, y su lenta escama es breve, pero raspa, y una
::::::::::brillante
:pelusa mediana nos florece en la boca: es la verdad de puntitas,
:que vemos andar recogida, desvestida, del otro lado del tiempo,
:y es ese adjetivo que perdimos en la media distancia que somos,
:el que no califica sino transforma, mandala doméstico,
:y aparece, así solito, en la sopa, en adopción, en cogiendo,
:y es al fin boquete, porque los astros se alinean o como quiera
::::::::::verse
:y el sentido que adquiere es más amplio y nos libera,
:actores cósmicos, sentimiento, imagen, kairós y poema."

Terminó con una reverencia y dio la media vuelta un tanto
::::::::::indiferente,
su silueta hinchada y desproporcionada.
Mientras se alejaba pensé: "… ¿a poco sí?"
Y como en mis sueños la realidad está sujeta a otros parámetros,
menos caprichosos tal vez, me concentré en agrandar a lo megáfono
mis hermosas fosas nasales, para poder formar semejante plasta
de mocos que fui guardando entre manos, malévola y viscosa,

y por penumbras correteándolo gritaba, hasta que lo tuve
a riguroso
tiro de piedra y de un buen disparo
le atiné a su gesto erosionado
diciendo:

:— “El mundo, mimo, es un Carlos Cuauhtémoc Sánchez,
::por eso su naturaleza esquizofrénica;
::el adjetivo no califica ni transforma.
::¿Develа, juega…?
::y justo en ese acto no dice ni deja de hacerlo
::y en esa claridad indefinida encontramos sosiego.
: Hasta que nos libera la muerte y regresamos a casa”.

Nos vimos a los ojos y reímos cómplices.
Pero fui yo el que dio la media vuelta,
ganoso y bailarín.

21) Carla Xel-Ha

MUNDO GIRONDO

I

En la masmédula
manos amamantan
anémonas mamonas que se aman

II

El mundo gira girondo
hondo gira el mundo
girondo girando mundo
escribe hondo.

III

Las miradas de los transeúntes ensucian las cosas que se exhiben en los escaparates
y t a m b i é n d e s d i b u j a n l o s v e r s o s l a r g o s

IV

En el 1/4 cantan las ranas
1/4 a las 12
(usted dirá si a mediodía o por la noche)
Cantarranas andan arranadas en la nada y ya no nadan

V

Lumia
¿Cómo preguntarte lo más simple lumia
sin necesitar la luna y la sombra de los gatos
sin recitar rondas infantiles de miles de niñeces ?
sonrisa nace tormenta de mañanas
vértigo.
Lubidulia telúrica
¿ A dónde vas hoy tan infinita ?

22) Eduardo de Gortari

NO SURPRISES

A heart that's full up like a landfill

Saqué la basura y dejé algo de mí en el bote:
lo que ya no me sirve.
Dejé mi corazón/cacharro en el bote
como el que se deja llevar por la marea
y nunca vuelve; tal vez sólo el cadáver.

Y te pregunto si no se nota
este diario fingirse despierto
que sabe a dióxido de carbono.
//Porque saqué la basura
pero aún tengo mucho de eso adentro.//
Y sonreímos sin darnos cuenta
de hasta dónde fue a parar nuestro cuerpo;
somos dóciles a la corriente.

Simplemente otros dos que hablan bajo tierra
soñando derribar al gobierno:
dos soledades muy juntas
y el olor a tumba no molesta.

Pero no importa:
Mañana no sabremos de fosas comunes,
mañana platicaremos tranquilamente

enterrados hasta el cuello de mierda,
pero es un lugar tan común ése
que ya ni cuenta nos damos.

23) Julio Eutiquio Sarabia

El páramo iluminó mi cuerpo, antiguos procreadores
de señales una vez turbias y deletéreas
la ocasión siguiente. Aunque asistí en mí, conmigo,
una continuidad matérica era el trance de la especie:
la arenisca se refractaba en el húmero mismo
y en el pómulo izquierdo se sabía el huso horario de Occidente.
Hacia el norte volví los ojos en busca de la fría
luminiscencia que antecede al embeleso.
Hacia el norte clamé con la brújula en el cinto:
«Hey, tú, campánula, abroga las acechanzas del relámpago.»
El rumor del agua era conmigo todas las estaciones
porque en mi contentura rondaba alegría vegetal,
agua silvestre en los preliminares del idioma,
volúmenes imperativos de agua que proveía el desasosiego.
El páramo nacía todas las noches del insomnio
y al amanecer sólo alumbraban las flores de los cactus.
El vasallaje de los sentidos latía aún a la distancia
y era conmigo el sometimiento al fulgor de su prosodia.
Tramas inéditas después, el Gran Canal ante mis ojos,
el cáliz propio de su nombre, su musitable incandescencia,
turba aquellas vocales largamente diezmadas por el frío.

24) Eduardo Milán

VENGO A BESARTE POR EL DETALLE

Vengo a besarte por el detalle
del roquefort en el sandwich.
No se te había ocurrido mezclarlo
con el jamón y el pan integral.
No importa que hayas interrumpido
aquella escritura incierta. En realidad
no iba a ninguna parte. Y sobre todo
(la noche caía con su linaje quebrado
sobre nosotros y sobre nuestros hijos)
era un pálido remedo de unas fresas
memorables. En cambio, este roquefort
derretido aún está vivo.

25) Carla Faesler

EL OTRO

A cuatro patas busca el pupilente.
En el mundo de abajo, casi ciego,
rodeado por el bosque de los muebles,

la mente se hace bruma y en la alfombra,
se dan raíces, musgos, con el hambre.
Los nudillos caminan, un chispazo,

la guarida caliente y el peligro.
Un ruido de manada esa ansiedad,
de oler cerca al venado y al bisonte.

Zygmunt Bauman ha popularizado el término "modernidad líquida". Se refiere a la pérdida de estabilidad y solidez en todos los ámbitos de la cultura.

"La alegría de liberarse de, acabar con, desechar y tirar es la verdadera pasión de nuestro moderno mundo líquido".

Eso hace justamente Mario Bojórquez en su ejercicio de los 50 peores poemas mexicanos de autores vivos.

26) José de Jesús Sampedro

JOSÉ REVUELTAS: APANDO

mona te quiere el mono en tu celda
dormita raquel welch
pornografía sun
mariguana para meterla en tu vagina
mono peludo te desea la mona rasurada
fornico a trote de caballo inesperado
entra john wayne
y me asesina

27) Víctor Sosa

LOS ANIMALES FURIOSOS

ma ma ma po
ema ema ema oe o
e e e e o
poe poe poe
em em em
m e m
e m
e
ma ma ma
a m a m
a m a m
a m a m
ma ma ma ma
P O E M A
. . . . .

28) Hugo García Manríquez

NO OSCURO TODAVÍA
XI (FRAGMENTO)

Por una bajadita (en un
patín del diablo)
En cada esquina una pendiente
(¡Fshhhuhnnn!)
Pero cuando pasaba frente a la funeraria
me tapaba la nariz
porque no me gustaba el olor a madera
Madera
fresca y me tapaba la nariz, porque olía
las cajas
–Con sus manos inventa el mapa
la derecha pasa por encima de la otra
(Es la barranca)

29) Josué Ramírez

LILU
[Yo no quiero el tributo de la muerte

aunque me exprese mal y escriba pésimo]
liebre en libro lunar, libre
libélula lumínica
o luz luciferina, lumen.
Lilu
libar con ti
lugares líquidos
que no lamina limo.
Lilu
sílaba de raíz libérrima
y lúdica, ligada,
Lilu,
al limítrofe limbo
del lis lirondo de mi lira lírica.

30) Elsa Cross

NIGREDO
(7)

Aquí está tu medicina.
Una gota no te cura
pero dos gotas te matan.
Está cabrón.
Te doy estas tijeritas,
te regalo este cedazo.
Buena suerte,
corazón.

31) Víctor Cabrera

HUEVOS

1. Cascarón, frágil alabanza,
delicado culo de doncella,
la mirada más febril ?la más artera?
te hará palidecer, quebrarte de vergüenza.

2. Yema solar, estrella de pura proteína:
¿Qué galaxias sueñas en tu prisión de calcio?

3. Yo tuve, en tierra adentro, una novia muy pobre…
R.L.V.
Y yo tuve una novia viscosita y transparente.
Llamábase Clara:
fluían por mis dedos sus ricos nutrientes.

4. Somos seres luminosos, Luke, no sólo esta tosca materia. Yoda
Espectro de ti como el silencio ¾todo coraza de ausencias¾, sólo en el calor te haces concreto.
Allí la ebullición consuma sus misterios, su ocioso discurrir de doméstica tormenta.
(Así el calor nos vuelve a nuestra tosca materia).
Y brota de las aguas ¾compacto tras su sábana fantasma¾ tu cuerpo verdadero.

5. ¡¡¡Albricias!!! :
del huevo de Pascua ha nacido un pavo real.

32) Eduardo Hurtado

BAGATELAS
FRAGMENTO
(AUTORRETRATO)

Siempre de gala,
paradito en su mierda,
nos mira presuntuoso
el pavorreal.

33) Pedro Ángel Palou

PÁJAROS DE ACERO

Dentro de un avión nunca hay pájaros.
Tampoco se escucha el consuelo del silencio.
Unos duermen y otros caminan enjaulados.
Yo me fugo entre el simular piar
de un piano y una orquesta y sus arrullos;
sus notas se hacen nido en el vacío.
¿De qué sirve volar sin canto, altura muda?
—se pregunta con tristeza el aeroplano.
Cruza las nubes: ya en ningún lugar estamos.

34) Rodrigo Castillo

ANTIBEATLE

Que me declare antibeatle
no quiere decir que me declare sumiso

he puesto a prueba mi hombría
escribiendo versos a escondidas

padre: —deja de escribir puterías

ni me declaro
anti-beatle por el gusto de la fauna

35) Alberto Trejo

3

Lluvia.
No lluvia.
Lluvia:
L
l
u
v
i
a
gatos

_____

bardas

36) Román Luján

JUANGAME

Juanga me la pela JuanGa me enseño a bailar xD hola juanga me firmastes besos a y soy male Juanga me pidió: 'Tómanos unas fotos así' Ay ese Juanga me hizo la mañana!! besaaaame!! tarararara solo Besame! Juanga me dijo que debía prepararme y me puse a estudiar inglés Juanga me dijo: 'Ya sé por qué 'La Dúrcal' cela tanto a Junior' yo me quedo con la de juanga, me cae Juanga Me eH QueDaDo SoLo
Juanga me la pela digamos ke si la canto con sentiemento.. juanga me viene…jjajaja al igual que Juanga, me pueden hacer llorar o sonreír con harta facilidad hola juanga me re pase pasate te re quioero cuidate bso como el buen Juanga "Me gusta estar en la frontera, porque la gente es más feliz y siempre espera vivir mejor y se supera" Ahorita me estoy dedicando a buscar vestuaio de Juanga, me encanta imitarlo necesito el servicio del doble de juanga, me gustario promoverlos cuando te inviten a ver a juanga me avisas para pegarme soy DJ juanga, me encanta salir a party
Juanga me la pela y si antes Juanga me caía bien tu y y el juananttonio me la vienen juanga me sale por el sur y me viene por el poniente ahora que nombras al juanga me recordaste al maric.on del primo de andrés JuanGa, me gusta los vidrios empanados y escribir tonteras o hacer dibujitos El mural de JuanGa me hizo daño, es lejos una de las cosas más freaks que he sabido principalmente el avioncillo con voz de juanga me caia mal Lo de Juanga me cago por que la rola era tranquila y estos escandalosos gritando que querian Querida juanga me vas a tenr q firmar ahora

Juanga me la pela tan lindo mi Juanga me encanta! pues esta dificil, de juanga me gusta la cancion de la novela mariana de la noche para mi una de Rocio Durcal... bueno creo que es de Juanga... me recuerda a mi hermana que murio cuando yo era una niña amiguguis, me pegó la tristeza y juanga me viene bien puesto que admiro muchísimo a nuestro Juanga, me invitó a cantar una canción con él Como un gran fan de Juanga, me gustaria recibir el regalo te digo lo que le canta la Dúrcal al Juanga: me gustas mucho orale que Juanga me saliste

Juanga me la pela cuando lo llamé y me contó estuve como que en shock, más aun que cuando Juanga me dijo su episodio con las Ultrafabulosas Ayyy Juanga me extraña que digas lo de las mujeres :O el juanga me ta corriendo mano wn ahahah Y del Juanga, me compré mi auto y mi casa gracias a mi trabajo pobre JuanGa me la dejaron vestida y alborotada eso del "pito de juanga" me hizo pensar juanga: me la vi Juanga me ha ido muy bien

Juanga me la pela y por supuesto cuando estoy dolida juanga me hace el paro auch me duele mi cora k crees hoy juanga me marco se me fue la leche y obvio de nervios Uy a mi JuanGa me encanta ya con 2 alcoholes arriba jaaaaa oyeeeee esta re-bueno el cd tributo a juanga, me fascinooooo hola juanga me re paso un beso esta bueno tu skate jaja pone fots nuevas Y chale, qué pex con el Juanga, me lo andan quebrando, ssss, qué gacho no mams Juanga me late q mehor no me vuelvo a enamorar! joderrrrrr juanga!!!! me dejas flipando ee!!

Juanga me la pela Me fui con mi equipo completo, pero al llegar Juanga me dijo que no queria prensa, sino que entrara yo solito, le insisti que estaba trabajando este simio del juanga me esta puro dando jugoooo yo vendi

mi trastesito por 3 bolivaritos a Juanga, me quedo bien guangis el aquellito Juanga, Me estoy enamorando, La pecosita Yo el aco quiero decir que el juanga me quiso cojer en primero que guapo juanga me facinas Dios te bendiga Juanga me acosó cuando Juanga me lea sabra que digo la verdad

a Anthony Seidman

37) Ileana Garma

SIN FIN PERO CANSANCIO

Tengo que escuchar a los compañeros de la oficina
tengo que beberte
tengo que pensar en la próxima ruta para el metro
tengo que vivir en el peso de mis manos lentas
tengo que comer palitos de queso
tengo que reírme de los lentes rotos
de la sombra rota de mi completo alambre de girasol en la garganta
tengo que recrearme en insultos de silencio
tengo que acceder a la noche de mis venas
al ser como tú
al escarbarle el corazón a mi rutina de carpetas
a mi rutina de conservadores para todo
tengo que comprar una natilla de chocolate
tengo que pensar sobre el retrete
en este poema
que nunca termina

38) Rocío Cerón

FONTANELA

Jaque y hueco,
austero ojo del domo donde se finge
la redondez de la escultura,
articulado y óseo no tiene más virtud
que su encendida horadación.
Antes de la palabra el puente
donde se hunde el dedo para tocar la idea,
trastabilleo del hueso,
grieta que fustiga a la memoria:
en el deseo de clausura la totalidad del gesto.

39) Santiago Matías

A CONTINUACIÓN SE REPRODUCE LA IDEA EN TORNO A LA CUAL UNA VENTANA ABIERTA HACE LAS VECES DE UN CABALLO QUE TROTA EN EL JARDÍN SANTIAGO MATÍAS

1.Marcelo:* 7:30. *Desierta la luz / QUIJADAS. Veloz claridad entre los flancos del aire.* Nieva/PALMOS: *Nubes grises. Mirlos cantando en la farmacia del cerebro*

2. Cartas de vuelo: Verano báltico. *Monzón*: aberturas de la palabra en la palabra *nieve*

3. FILAMENTOS. Duplicidad de espejos que simulan el trote. *Gota de cielo levitando en las peceras.* VENTANAS/CRIN: el dígito a contraluz de procurarnos la sombra

*Es posible que Marcelo haya hecho sus primeros estudios pensando en que la tierra y los pájaros no son sino el olor CELESTE de un relámpago detenido en la cordillera.

40) José Eugenio Sánchez

EL DÍA DE LAS GUACAMAYAS

codornices disfrazadas de guacamaya
avestruces disfrazadas de guacamaya
águilas disfrazadas de guacamaya
tucanes cóndores palomas mariposas disfrazadas de guacamaya
pájaros bobo de patas azules disfrazados de guacamaya
cuervos pelícanos gorriones cenzontles cardenales disfrazados de guacamaya
mi periquita y yo disfrazados de guacamaya
era el día de las guacamayas

las cotorritas disfrazadas de guacamaya
les daban cortón a las guacamayas que no llevaban disfraz
las urracas disfrazadas de guacamaya picoteaban cualquier grano
mazorca o calva que espulgar
los marabúes disfrazados de guacamaya rondan
las vacas disfrazadas de guacamaya no sabían qué hacer
era el día de las guacamayas

mi periquita es una parvada de hermosura
y algunas pajarracas disfrazadas de guacamaya
nos fruncieron el pico al vernos

pero una guacamaya disfrazada de guacamaya
cacareó un discurso sobre volar sobrevolar
y el plumerío festejó hasta alzar el vuelo
y admiró a la guacamaya disfrazada de guacamaya

era el día de las guacamayas

41) Juan Carlos Bautista

REZO CORAL POR LA TAMALERA ASESINA

Señor: perdónala Tú,
perdona a la mujer que hizo tamales al marido.

A la mujer que no lloró
y, antes bien, se dobló de placer
al hundir los dedos en la masa
y la manteca.

Perdónala:
era sólo una golosa
y en todo caso, una arrebatada,
una delirante.

¿Quiénes somos nosotros para juzgar su locura
cuando los tamales estaban buenísimos?

Perdónala:
no es poca cosa lograr delicia
de una carne embrutecida y vil.

No la juzgues a ella,
juzga su obra: la mezcla perfecta
de la carne del cerdo con la salsa dulce y picante del morita.

¡Perdónala! ¡Perdónala!

Retén su gesto de Verónica
cuando los periodistas llegaron
y le pidieron, para la foto,

que blandiera el cuchillo como una trágica.

¡Temblaba, Señor, temblaba
porque los olores la transían aún,
y ella iba abriéndose a las intuiciones de su lengua

III

Francisco Hernández guarda su esquife de niño en el baúl. Enciende su lámpara a la hora de soñar con teatros, máscaras y bosques devastados. Escribe una canción parecida a un lince, un poema parecido al venablo ciego de los delirios. Del baúl salta su esquife: se deshace en un vuelo de palomas verdes que cruzan el cielo de la locura.

43) Iván Trejo

LOS DÍAS A LA DERIVA

Una urraca volando
bajamente/ entre el pico
una letra/ una baja y pequeña
letra volando/ entre el pico
una urraca/ baja y pequeña
apenas volando.

44) Miguel Maldonado

RECONOCERTE
(FRAGMENTO)

Sigo intrigado por el ticket que me dan en cada compra, me parece un tanto innecesario. Como casi todos los papeles. Quizá sólo el papel poema y el papel de baño me parecen justificables. Desnudarnos, también, me parece inútil papeleo, que desabrocha, que engrapa, que dos copias de senos, que perfora y a engargolarnos... Pero todo tiene un lado burocrático. De la naranja a la boca hay un periodo de técnica. Desnudarte como pelando una naranja, arrancando cáscaras de mezclilla, mordiendo tu espalda con problemas en el broche, como quien muerde del gajo la semilla. Después me doy cuenta que nuestras desnudeces se van olvidando; pienso acaso en pedirte un ticket para llevar la cuenta de los cuerpos en un cuarto.

45) Daniel de Juanes

LA CONSENTIDA DEL BARRIO

Gustaba del pispiote relamido
y pedía que le dieran cañandongo,
enhiesto fierro dentro del mondongo;
adoraba el camote ahí metido.
Dura méntula de un varón cumplido
con el vaivén del sóngoro cosongo;
pensaba en el tamaño que en el Congo
puede alcanzar un pito endurecido.
Buscaba una bichola diferente,
al pene dar un ósculo quería,
sólo ñongas tenía en aquella mente.
Añoraba una pinga siempre enfrente,
con esa aspiración ella vivía:
adoraba la verga, simplemente

46) Luis Jorge Boone

CUENTO

En un cielo de piedra,
un sol de piedra
ilumina una ciudad
y sus hombres de arena.

47) Andrés Avelino Herrera Sánchez

TINTERO AFÓNICO

III

Extiendes horizonte
y marchas
Sabes que cada paso
aligera tu sombra
Piensas en los pájaros
que de pronto
Inesperados
Dan a los techos
su fracción de cielo
¿Cómo viven las aves la distancia?

48) Karen Plata

nada
no digo nada
de eso
se encarga la voz

49) Nadia Escalante

retrocedo
la mudez se enreda a mis vértebras
giratorio atropello se atornilla
ráquea
hablo de mí un lugar que no conozco hablo de mí el mar siempre retrocede hablo de mí frente al muro de sal mi lengua es un lugar que no conozco silencio es tornillo que sujeta tornillo ruido infranqueable silencio ruido infranqueable ruido ruido ruido ruido atornilla silencio
silencio en círculos

50) Jorge Esquinca

RESIDUAL

I

Si tu rostro emerge como la isla necesaria, la ligereza es, contra toda vacilación, un cumplimiento.II

II

La callada labor de la raíz cuando el huracán acecha.

III

El venero en la piedra, su flujo constante, la realidad inasible del agua que mana contraria a la calidad del tiempo.

IV

La corona de hierro en la frente del príncipe, su palabra frugal clamando nuevos rumbos, hacia lo que habrá de fundarse.

V

¿Dónde abordar el continente del asombro? En el costado del ciervo una flecha fijó su morada.

VI

La intransigencia del milano, ser y pasar, una brasa que reina sobre el telón de fondo de nuestra inercia.

VII

El bastón del trashumante, la tierra que reconoce como una extensión del pensamiento, el paisaje que despierta al caminarlo.

VIII

La serenidad presentida en la mezquita, las voces que te regresan del sueño con la promesa imposible de otro cielo.

IX

Bonanza de los puertos: la llama vigila en la amistad del faro, el mar avanza como un corazón –sin pena ni gloria.

X

La escritura del ciervo es su desaparición.

NOTAS Y RECORTES SOBRE POESÍA ACTUAL

*****

Leer poesía, además de un cierto entrenamiento, requiere de una serie de virtudes que exceden un nivel básico de comprensión; la poesía participa de múltiples tradiciones, estatutos y procedimientos que encarnan una formación lectora inusual, construida por años y ánimos extrahumanos; el lector de poesía, es, a diferencia del lector de narrativa o ensayo –que buscan el entretenimiento o la investigación-, algo más complejo, los lectores de poesía buscan, además, el "Ángel Necesario" como lo llamó Wallace Stevens.

*****

Muchas son las interpretaciones que sobre el concepto de poesía se han deshilado en el curso de los siglos y en las lenguas del mundo, para los griegos la poesía fue una forma del "hacer", escritura creativa que sintetizaba una visión imitativa o no imitativa de la naturaleza, para los poetas prehispánicos fue "Flor y Canto", hermoso difrasismo que implicaba belleza y alegría en la amistad.

*****

En su conferencia "Nombre y Naturaleza de la Poesía" para la Universidad de Harvard, A. E. Housman, recuerda una sentencia de Eliphaz el Temanita: "un espíritu, una sombra pasó por mi cara, y el vello de mi

carne se me puso de puntas" y agrega: "La experiencia me ha enseñado, cuando me afeito por las mañanas, estar pendiente de mis pensamientos, porque, si una línea de poesía anda por mi memoria, mi piel se eriza de tal manera que la navaja deja de servir. Este síntoma extraño va acompañado de un escalofrío que me recorre la espina; a veces sufro otro que consiste en la sensación de un nudo en la garganta y de agua en los ojos; y hay un tercero que sólo podría describir con la ayuda de una frase de Keats contenida en una de sus cartas, en donde dice, hablando de Fanny Brawne, 'cualquier cosa que me trae el recuerdo de ella me atraviesa como una lanza'. El asiento de esta sensación es la boca del estómago."

*****

En todos los casos, la idea de poesía va siempre acompañada de extrema belleza y plenitud de pensamiento y emoción, con el paso del tiempo, la idea de belleza va cambiando y la expresión de esa belleza temporal va asumiendo diversas gradaciones que van desde lo bizarro hasta lo epifánico. Al tratarse de un discurso de la naturaleza humana, en la poesía caben con igual licitud, la confesión filosófica y el estruendo de la alegre celebración, la íntima certeza de que nada vale la pena en el mundo y el deseo de la trascendencia.

*****

Vida, Muerte, Amor y sus combinaciones posibles, fueron, para los románticos, las tres materias esenciales

de su escritura: La vida en la muerte, la muerte en el amor, el amor en la vida… etc., constituyen los estamentos básicos de su visión poética. Con el advenimiento de la vanguardias históricas, la poesía participó entonces de nuevos vínculos estéticos con otras disciplinas del arte, refinó procedimientos expresivos muy novedosos y consiguió, como en otro tiempo Arquíloco con sus yambos o Góngora con el hipérbaton, dar un refresco a las formas expresivas del siglo XIX.

*****

Sin embargo, no toda la producción artística de las vanguardias fue recogida por las nuevas generaciones como un valor o disvalor estético, sometidas a las leyes del mercado, las líneas de pensamiento más sobresalientes de las vanguardias se trasformaron en instancias de la comercialización de productos masivos, en sistemas de relaciones sociales distópicas y en una transformación de la identidad que implica el desarrollo de una alteridad asimilada y sólida (por los valores, la seguridad y los contenidos) o excluida y líquida (por la relatividad, la movilidad y la incertidumbre) que coloca al arte en la ropa, la televisión y en los accesorios electrónicos, antes que en los museos o los libros, dando paso a una estética del consumo.

*****

En esta época líquida de incertidumbre, se discuten los valores artísticos desde la perspectiva de los recursos tecnológicos con los cuales cuentan los creadores, la hi-

perconectividad del internet, los procesos industriales en serie, la globalidad de usos, maneras e intercambios del consumo: se consumen productos y se consumen ideas.

*****

En el caso de la poesía en lengua española existe una corriente que centrada en el preconcepto de las llamadas "escrituras"; se les llama "escrituras" a una serie de textos sin clasificación ni género pero que son frecuentemente vinculados con la poesía, donde el programa estético consiste en algunos de estos postulados:

Ruptura de la ilación de la frase, de la integridad del significante. Explosión y reflexión de fonemas. Semiotización de los blancos. Desaparición de la palabra. Intento por sobrepasar los límites textuales. La escritura obedece a la noción de proceso indefinido. Una poesía no del yo, sino de la aniquilación del yo. "Cierta disposición al disparate, un deseo por lo rebuscado, por lo extravagante, un gusto por el enmarañamiento que suena kitsch" (Perlongher) El lenguaje abandona su función de comunicación para desplegarse como pura superficie. Pérdida del sentido y del hilo del discurso.

*****

¿Discursos fragmentarios? Y sí, comprendemos que la vida contemporánea es fragmentaria y total, que de esos pequeños fragmentos de la realidad perceptible habremos de construir el nuevo pensamiento poético, pero

nunca, nunca al margen del hombre, última instancia donde el poema se cumple.

*****

¿Polifonía? y cómo no, si hablamos de lenguas multimodales, de insaculación metalingüística, de migraciones, de una subversión del légamo sintáctico.

*****

¿El poema maniatado como vehículo comunicativo? ahí ya no, si sólo puede producir incomunicabilidad, no es precisamente una de las mejores virtudes de un ejercicio literario, el poema lleva en sus palabras los sentidos superiores de la existencia, aún aquellos que escapan a una notación lógica y prelógica de su expresividad, el poema comunica, siempre, hasta la perplejidad de la incomprensión.

*****

¿Diálogo perenne con las vanguardias? Eso sí de plano ya es demodé y de retaguardia, dialogar con Lezama es tan riesgoso y tan innovador como dialogar con Góngora o Píndaro, los referentes de los poetas de la dificultad por lo general son muy reducidos, hay pobreza lectora.

*****

¿Supresión o difuminación del yo? Ahí no, creemos en la esencial heterogeneidad del ser en Juan de Mairena, y creemos que el ser es algo que está siendo que no acaba de serse, como ya previno con suficiencia Octavio Paz en El arco y la lira actualizando a Heidegger.

*****

¿Progresión metonímica? Otra vez no, la poesía no se reduce a un solo procedimiento, existen tantos recursos en el arsenal retórico que someter al poema a sólo un tropo de contigüidad o sucesión, es tan precario como sugerir la isotopía del significante en el Medusario.

*****

¿Búsqueda del sinsentido y el absurdo? No y claro que no, el absurdo y el sinsentido como búsqueda es verdaderamente un absurdo y un sinsentido, encontrarlo en el curso de la creación, es quizá un hallazgo feliz, pero como programa es una ocurrencia insostenible.

*****

¿El sabor a lo kitsch? Recuperar los elementos de la cultura popular, injertarlos en el poema, pero no como programa, nunca como programa sino como concurrencia feliz del fluir del pensamiento.

*****

¿Problematización formal e intelectual del poema? Y sí, y cuándo no lo ha sido, ¿es menos problematizado un poema de Darío como el dedicado a Ramón del Valle Inclán o una décima popular veracruzana?

*****

¿La apuesta por la contingencia y lo imprevisto? Apostar, otra vez un programa prefijado, el mundo es contigente e imprevisto, no necesitamos apostar a nada de eso, lo vivimos ya todos los días.

*****

¿Aceptación de formas no perfectas? Ahí sí me parece que es la pereza la que habla, porque no aceptar formas perfectas como las del propio lezama o carlos german belli, tanto como aquellas que no sean perfectas, el propio Gerardo Deniz o Glauco Mattoso escriben esplendentes sonetos.

*****

Mario Vargas Llosa
Piedra de Toque El Puño Invisible (25-12-11)

No creo que nadie haya trazado un fresco tan completo, animado y lúcido sobre todas las vanguardias artísticas del siglo XX como lo ha hecho Carlos Granés en el libro que acaba de aparecer: El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales (Taurus). Lo

he leído con la felicidad y la excitación con que leo las mejores novelas.

La ambición que alienta su ensayo es desmedida, pues equivale a la de querer encerrar un océano en una pecera, o a todas las fieras del África en un corral. Y no sólo ha conseguido este milagro; además, se las ha arreglado para poner un poco de orden en ese caos de hechos, obras y personas y, luego de un agudo análisis de las ideas, desplantes, manifiestos, provocaciones y obras más representativas de ese protoplasmático quehacer que va del futurismo a la posmodernidad, pasando por el dadaísmo, el surrealismo, el letrismo, el situacionismo, y demás ismos, grupos, grupúsculos y sectas que en Europa y Estados Unidos representaron la vanguardia, sacar conclusiones significativas sobre la evolución de la cultura y el arte de Occidente en este vasto período histórico.

El mérito mayor de su estudio no es cuantitativo sino de cualidad. Pese a su riquísima información, no es erudito ni académico y no está estorbado de notas pretenciosas. Su sólida argumentación se alivia con un estilo claro y vivaces biografías y anécdotas sobre los personajes centrales y las comparsas que, pintando, esculpiendo, escribiendo, componiendo, o, simplemente imprecando, se propusieron hacer tabla rasa del pasado, abolir la tradición, y fundar desde cero un nuevo mundo radicalmente distinto de aquél que encontraron al nacer. Eran muy distintos entre sí pero todos decían odiar a la burguesía, a la academia, a la política y a los usos reinantes. Todos hablaban de revolución aunque la palabra tuviera significados distintos según las bocas que la pronunciaran. Querían liberar el amor, cambiar la vida,

dar derecho de ciudad a los deseos, traer la justicia a la tierra, eternizar la niñez, el goce y los sueños, y eran tan puros que creían que los instrumentos adecuados para conseguirlo eran la poesía, los pinceles, el teatro, la diatriba, el panfleto y la farsa.

Había entre ellos verdaderos pensadores, poetas y artistas de gran valía, como un André Breton o un George Grosz, y abundaban los agitadores y bufones, pero todos, hasta los más insignificantes entre ellos, dejaron alguna huella en un proceso en el que, como muestra admirablemente el libro de Carlos Granés, la literatura, las artes y la cultura en general fueron cambiando de naturaleza, reemplazando el fondo por las puras formas, y trivializándose cada vez más, en tanto que, en el curso de los años, pese a sus insolencias y audacias, el establecimiento iba domesticando a unos y a otros y reabsorbiendo toda esa agitación contestataria hasta corromper literalmente –mediante la opulencia y la fama- a los antiguos anarquistas y revolucionarios. Algunos se suicidaron, otros desaparecieron sin pena ni gloria, pero los más astutos se hicieron ricos y célebres, y alguno de ellos terminó invitado a tomar el té a la Casa Blanca o ennoblecido por la Reina Isabel. Andy Warhol recibió un balazo en el estómago por el delito de ser hombre (según explicó su victimaria, Valerie Solanas), pero, en vez de quince minutos, su gloria duró decenios y todavía no se extingue.

Pese a lo amenas y pintorescas que suelen ser las páginas de El puño invisible cuando relatan las matonerías de Marinetti, las extravagancias de Tzara, las audacias de Duchamp, el cerebralismo de John Cage y sus conciertos silenciosos, las locuras de Isidore Isou, el frené-

tico exhibicionismo de un Allen Ginsberg, o el salto del taller de pintura al terrorismo de algunos vanguardistas italianos, alemanes y norteamericanos, el libro de Granés es profundamente trágico. Porque, con todo el respeto y la simpatía con que él investiga y se esfuerza por mostrar lo mejor que hay en aquellas vanguardias, no puede evitar que su ensayo sea la constatación de un enorme desperdicio, de un absoluto fracaso. Un verdadero parto de los montes del que sólo salieron ratoncillos.

¿Qué quedó de tanta alharaca y desvarío? En cuanto a obras concretas, casi nada. Lo menos perecedero que en pintura, poesía, música e ideas se produjo en Occidente en esos años no formó parte o, si lo hizo, se apartó pronto de la "vanguardia" y tomó otro rumbo: el de Mahler, Joyce, Kafka, Picasso o Proust. Aquélla acabó por convertirse en un ruidoso simulacro que, a menudo, galeristas, publicistas y especuladores del establecimiento trastocaron en pingüe negocio. O, todavía peor, en una payasada ridícula. Una vez más quedó claro que el arte y la literatura progresan con realizaciones concretas –obras maestras- más que con manifiestos y bravatas, y que la disciplina, el trabajo, la reelaboración inteligente de la tradición, son más fértiles que el fuego de artificio o el espectáculo-provocación.

Una de las últimas escenas que describe El puño invisible es una exposición muy peculiar de Yves Klein, quien, por ese entonces, propugnaba la teoría de la "desmaterialización del objeto". Fiel a su tesis, el artista presentaba una galería vacía, sin cuadros ni muebles. El visitante recibía al ingresar un coctel azul "que lo mantenía orinando del mismo color durante varios

días". ¿Y la obra exhibida? "No existía: o sí, la llevaba el visitante en la vejiga", explica Granés. Por esos mismos días, Piero Manzoni convertía en arte todos los cuerpos humanos que se cruzaban en su camino, con el dispositivo mágico de estamparles su firma en el brazo. Otros, comían excrementos, adornaban calaveras con brillantes, o, como el celebrado Michael Creed, ganador del Turner Prize, prendían y apagaban la luz de una sala, proeza que la Tate Britain celebró explicando que, a través de este paso de la oscuridad a la claridad, el artista "exponía las reglas y convenciones que suelen pasar desapercibidas". (Y es seguro que se lo creía).

Después de muchas páginas dedicadas a rastrear una de las más perversas derivas de la cultura posmoderna, es decir, la dictadura de la teoría que en nuestro tiempo pasó de justificar a reemplazar a la obra de arte, Carlos Granés afirma, con toda razón: "No se puede premiar sistemáticamente la estupidez y esperar que esto no traiga consecuencias sociales y culturales". Esta frase resume de manera prístina la absorbente historia que cuenta su libro: cómo una voluntad de ruptura y negación que movilizó a tantos espíritus generosos desde los comienzos del siglo XX y que conmovió hasta las raíces las actividades artísticas y literarias del mundo occidental, fue insensiblemente deshaciéndose de todo lo que había en ella de creativo y tornándose puro gesto y embeleco, es decir, un espectáculo que divertía a aquellos que pretendía agredir, arrastrando por lo demás, en esta caída en el infierno de la nadería, a los cánones, patrones y tablas de valores que habían regulado antes la vida cultural. Acabaron con ellos pero nada los reemplazó y desde entonces vivimos, en este orden de cosas, en la más absoluta confusión.

Por eso, sólo al terminar este magnífico libro descubren los lectores la razón de ser de su bello título: aunque en cien años de vanguardia no construyera muchas cosas inmarcesibles en el dominio del espíritu, el poder destructivo de ese "puño invisible" sí fue cataclísmico. Ahí están, como prueba, los escombros que nos rodean.

*****

Jorge Mendoza, en el prólogo de la antología *El oro ensortijado. Poesía viva de México*, escribe que:

Poesía en movimiento estableció un programa de interpretación, una lectura del pasado y del presente poético al mediar el siglo xx y una manera en que debía leerse la poesía posterior: una preceptiva. Octavio Paz, en su periodo de mayor efervescencia vanguardista, formuló la base sobre la que descansaba este "experimento": "la tradición de la ruptura". Así, Poesía en movimiento se propuso reflejar "la trayectoria de la modernidad en México" (6), cuyo derrotero, según la antología, fue iniciado por Tablada, seguido por los contemporáneos y continuado por los poetas jóvenes que escribían hacia 1966. (Mendoza 19)

La nueva perspectiva poética de Paz radicaba en una especie de programa cuyos postulados presento a continuación:

1. Las obras modernas tienden más y más a convertirse en campos de experimentación, abiertos a la acción del lector y a otros accidentes externos"

.2. "Duchamp va más allá; al destruir la noción misma

de obra pone el dedo en la llaga: el significado. Su cura fue radical: disolvió el significado".

3. "A fines del siglo pasado Mallarmé publicó en una revista Un coup de dés y así inaugura una nueva forma poética. Una forma que no encierra un significado sino una forma en busca de significación".

4. "Expuesta a la intervención del lector y a la acción –calculada o involuntaria– de otros elementos externos, también saca partido del azar y de sus leyes, provoca el accidente creador o destructor, convierte el acto poético en un juego o en una ceremonia".

5. "…abrir las puertas del poema para que entren muchas palabras, formas, energías e ideas que la poética tradicional rechazaba".

******

Vocación de riesgo

Para esta estética es axial la noción de riesgo. Milán sostiene, para citar un caso, que:

El riesgo del poema no consiste en la profundización en el pantano autobiográfico. El riesgo del poema es, y será hasta nuevo aviso, formal. Y es en el mejor tratamiento de la forma poética desde donde puede surgir un criterio de novedad (…) La novedad del poema reside en despistar al lector frente a lo que el lector cree que va a venir. De lo contrario no hay poesía. Habrá, en el mejor de los casos, acompañamiento vital del lector,

coqueteo, exhibición narcisista, en una palabra: complacencia.

Sesuda definición de Eduardo Milán en la que no alcanza a quedar claro si se burla de la ignorancia de sus lectores y epígonos o no conoce la materia a la que se refiere. Pero vamos por partes. Se dice: "el riesgo del poema es y será, hasta nuevo aviso, formal". La literariedad, la condición literaria de un texto, tiene por condición ineludible uno de los aspectos de la función poética del lenguaje la autorreflexividad. Sin ella, sin esta disposición particular de la forma, no hay poesía, no hay discurso estético-literario. Pero podríamos decir lo mismo desde otra orientación teórica. La retórica clásica sostiene que la literatura, para ser literatura, requiere un elemento alienante. "La alienación es el efecto anímico que ejerce en el hombre lo inesperado" (Lausberg)[1]. Hay dos maneras de producir lo inesperado: a través del docere, es decir, el empleo de metasememas y metalogismos, y mediante el delectare, efectivamente, el trabajo de la forma, es decir, a través de la rarificación del lenguaje. El grupo μ, por su parte, sostiene que el habla poética se caracteriza por un desvío de la norma lingüística, un decir las cosas de manera "rara", "diferente". Por ello, no resulta inverosímil que se este "mal uso" del lenguaje haya sido considerado por distintos teóricos. "abuso (Valéry), violación (J. Cohen), escándalo (R. Barthes), anomalía (T. Todorov), locura (L. Aragon),desviación (L. Spitzer), subversión (J. Peytard), infracción (M. Thiry)". Toda literatura, toda poesía, se fundamenta en un decir que trascienda el nivel de la denotación y sus reglas gramaticales. Este decir extraño promueve la atención del lector en el discurso. Por otro lado, hay en los teóricos de la poesía latinoamericana del riesgo una especie

de ingenuidad teórica que, para su nivel y pretensión, resulta intolerable y hasta ridícula. Para nadie es un secreto que la sorpresa, es decir, la baja predictibilidad lingüística, es fundamento de los códigos de género de la literatura y, especialmente, de la poesía. Todo esto, evidentemente, no a raíz de Mallarmé o las elaboraciones teóricas de Milán y afines sino desde que la literatura existe como género. La innovación a la que apela Milán, sin él saberlo o reconocerlo, es en realidad un redescubrimiento de la tradición literaria y de sus "reglas", del sistema de lo literario, que se ha conformado a lo largo de los siglos.

*****

Si pudiéramos preguntar a Eduardo Milán, teórico del riesgo, cómo es la buena poesía contemporánea, él probablemente respondería lo ya expuesto en Resistir: "creo que en el momento actual lo único que puede salvar a la poesía es el enigma. Me refiero a la realidad artificial que genera construir universos verbales que no tienen viabilidad presente. El presente, este presente, es tan entrópico que obliga al poeta a la inteligencia". Y es válido preguntarnos: ¿inteligencia es sinónimo de incomprensión, de pereza simbólica, de desprecio de la representación y absolutismo de la invención? ¿La pasión por lo conceptual es la bandera de una élite artística que se sitúa en la periferia del sistema estético para preservar su centralidad en el poder cultural?
Podría hacerse una especie de crítica a la poética del riesgo por sus inconsistencias ya que se obvia la naturaleza de todo discurso estético-literario. El poema es un tipo de texto diferente a una receta de cocina o a un

artículo periodístico. Su estatuto semiótico es diferente. Hay ciertas características que, de Safo o los primeros poetas egipcios a hoy, configuran la poesía.

1) El discurso estético se caracteriza por suspender la referencialidad y establecer un mundo posible. Es autónomo. No se corresponde con la realidad, Instaura un mundo posible. Desde el punto de vista formal se caracteriza por estar dominado por la función poética del lenguaje. Del "cumplimiento" de sus preceptos se desprende la literariedad, es decir, la condición de literario. Estos principios son: autorreflexividad: que el texto atraiga por su propia forma. Es decir, que el discurso sea capaz de sorprender al lector debido a su estructura. La polisemia: los discursos son susceptibles de ser interpretados de dos o más maneras. El texto alcanza una dimensión simbólica.

2) El discurso estético-literario se caracteriza por atender rigurosamente la ley de la isomorfía: la motivación, la relación de correspondencia entre forma de la expresión y forma del contenido, sonido y sentido. La creación de paralelismos en distintos planos.

3) La tradición literaria es la suma de motivos y procedimientos retórico-estilísticos a lo largo de la historia de la poesía de una sociocultura. Ese conjunto de tópicos y mecanismos semióticos constituye un sistema. Ese sistema está cercado por una frontera, es decir, por cierto límite que, una vez traspasado, deja de pertenecer a la esfera de los discursos estéticos. Este es quizá un punto capital. Cierta zona de la poesía mexicana (y latinoamericana) habla ya no de poema sino de escritura. El estatuto semiótico de sus textos también es otro.

Se trata de una especie de prepoesía.

4) La noción de frontera o límite es superable, desde luego. Deseablemente superable. Esto se logra a través de la experimentación. Experimentar significa ampliar las posibilidades expresivas. Connotar mediante nuevos procedimientos. Acceder al símbolo, a la esfera de lo poético, a través de nuevos lenguajes literarios o desvíos y distorsiones de la norma lingüística no vistos hasta el momento (En este sentido, la poética del riesgo se ha quedado en el mero intento. No se han logrado nuevos lenguajes literarios. Se siguen empleando exactamente los mismos recursos de la tradición. Ni siquiera los procedimientos de las vanguardias literarias de hace cien años han podido innovarse. Es alarmante que los poetas "más audaces" de la poesía en español no hayan podido ir más allá de lo escrito y teorizado, por ejemplo, por Néstor Perlonguer a inicios de los años noventa. Se nos vende por nuevo algo que hemos estado viendo durante casi cien años en lo temático y en lo formal).5) Si bien es cierto que el paradigma de las ciencias naturales y sociales, como lo ha hecho notar Ilya Prigogine, es la caída de las certezas (léase pérdida de imagen de mundo), también es conocido de sobra que una de las características de la entropía es la tendencia "natural" al orden, a un cierto orden (Según Prigogine, dentro del caos siempre hay "estructuras disparativas" que buscan dar sentido a ese desorden). Por tanto, la hipótesis respecto a la futilidad de los significados es únicamente un sofisma (flarf poetry). Del caos o la massa confusa, como sabían los viejos alquimistas, emerge, ineluctablemente, el sentido. El sociólogo Immanuel Wallerstein lo explica de otra manera. Vivimos una época de incertidumbre. El actual sistema mundo se ha agotado y está

en decadencia, en una época de cambio. ¿Cambio hacia qué? No se sabe. A un mundo más equitativo o a un mundo radicalmente asimétrico. No se sabe. Pero, en ese marco de confusión, existe un principio de esperanza. No sólo significación sino búsqueda de significado. La verdadera experimentación radica en la búsqueda de sentido, de nuevos sentidos, de otro sentido.

*****

La novedad

Rémy de Gourmont dice algo muy interesante respecto a Baudelaire, uno de los autores que inauguró la poesía moderna: "en Las flores del mal" había algo más que un "nuevo escalofrío", había una vuelta al verso francés tradicional… hasta en el malestar nervioso, Baudelaire guarda algo de sano". Y en un ensayo sobre la tensión entre las vanguardias (la literatura entendida como procedimiento) y la tradición (la literatura como paradigma de Obras), César Aira concluye, después de ponderar por sobre todas las cosas la radicalidad del lenguaje, que "el procedimiento en general, sea cual sea, consiste en remontarse a las raíces".

Y aunque, como recuerda Walter Benjamin al hojear un viejo álbum de 1816, "lo nuevo es siempre bello", no se puede sino dudar de esta condición de lo novedoso, no se puede sino advertir lo fetichizado de esta necesidad de riesgo, más efectiva en el marketing literario que en la estética, pues desde hace décadas no se ve un "nuevo" lenguaje literario cargado de vitalidad emotiva y formal.

El propio Benjamin afirma que lo nuevo "es la quintaesencia de la falsa conciencia, cuyo agente incansable es la moda". La propaganda, continúa, "organiza el mercado de los valores espirituales". Esta novedad "está marcada con el sello de la fatalidad de ser un día la antigüedad, y a revelarlo a quien es testigo de su nacimiento".Esto último lo sabemos de sobra en México y en general en Latinoamérica. Cierta zona de la poesía nos ha vendido por "nuevos" y "riesgosos" procedimientos y tópicos que hemos visto hasta el hartazgo al menos los últimos cien años. Es así que el impulso vital de la vanguardia se ha vaciado de significado y ha evidenciado su agotamiento.

¿En qué radica este agotamiento? En que nadie ha podido ir más allá de los presupuestos teóricos de la ruptura de la tradición que expusiera Octavio Paz en 1966. En lo formal, los llamados poetas del "riesgo" no han logrado superar a un Néstor Perlonguer, que empleó un barroco maravilloso para dar cuenta de su momento histórico. No vimos a nadie, desde entonces, moldear el español a su antojo y con esa carga afectiva. Sus seguidores no han logrado estar a la altura.

Este agotamiento de las posibilidades expresivas se asemeja a lo que sucedió a mediados del siglo XVI cuando la poesía del Renacimiento perdió su tensión y se vació de significado en el manierismo, que privilegió la forma y fue más caparazón que cuerpo. Algo parecido sucede con la vanguardia que al perder su impulso creativo permite la emergencia del camp: cáscara, no cuerpo. ¿Estará por venir (o ya está entre nosotros) ese barroco puro, sobrio, angustiado, confundido, limpio de ornato y rico en tensión semántica, que sucedió al manierismo?

Una poesía centrada exclusivamente en la rarificación insulsa del lenguaje ha generado lo que Alan Badiou llama "un punto" (aquel momento en que, ante determinado estado de cosas, se requiere dar un cambio de rumbo, un golpe de timón, plantear un nuevo comienzo) y que el teólogo brasileño –¡peligro, un teólogo! – Leonardo Boff denomina "crisis" (el aspecto dramático y la sensación de pérdida de los puntos de referencia, el agotamiento de las posibilidades de crecimiento).

En una época donde dominan "el más o menos" y el "no sé qué" estéticos, en una época donde jerarquizar, normar, definir, están pasados de moda y son quizá nociones obsoletas y anacrónicas, es válido preguntarnos con sinceridad, con ingenuidad incluso ¿qué es la poesía?

En la respuesta a esta pregunta está la manera de afrontar la crisis, que también es explicada por Boff como "como un proceso de convulsión y de radical cuestionamiento". Las fuerzas positivas de la crisis, esta confusión, este deseo de encontrarse, orientan de algún modo la nueva poesía que se está escribiendo en español, una poesía que cree absolutamente en lainvención pero que está comprometida también con la representación, es decir, el retorno al sujeto.

ÍNDICE

1) Julio Trujillo 12
2) Ernesto Lumbreras 13
3) Mónica Nepote 14
4) Daniel Saldaña 15
5) Roberto Cruz Arzábal 16
6) Pura López Colomé 17
7) Tedi López Mills 18
8) Luis Alberto Arellano 20
9) Myriam Moscona 21
10) Luis Felipe Fabre 22
11) David Huerta 23
12) Rodrigo Flores 24
13) Pedro Guzmán 29
14) Jorge Solís Arenazas 30
15) Yaxkin Melchy 31
16) Minerva Reynosa 47
17) Ignacio Sánchez Prado 48
18) Efraín Velasco 49
19) Guillermo “El Rojo” Córdoba 50
20) Feli Dávalos 54
21) Karla Xel-Ha 57
22) Eduardo de Gortari 59
23) Julio Eutiquio Sarabia 61
24) Eduardo Milán 62
25) Carla Faesler 63
26) José de Jesús Sampedro 65
27) Víctor Sosa 66
28) Hugo García Manríquez 67
29) Josué Ramírez 68

30) Elsa Cross 69
31) Víctor Cabrera 70
32) Eduardo Hurtado 71
33) Pedro Ángel Palou 72
34) Rodrigo Castillo 73
35) Alberto Trejo 74
36) Román Luján 75
37) Ileana Garma 78
38) Rocío Cerón 79
39) Santiago Matías 80
40) José Eugenio Sánchez 81
41) Juan Carlos Bautista 82
42) Jesús Ramón Ibarra 84
43) Iván Trejo 85
44) Miguel Maldonado 86
45) Daniel de Juanes 87
46) Luis Jorge Boone 88
47) Andrés Avelino Herrera Sánchez 89
48) Karen Plata 90
49) Nadia Escalante 91
50) Jorge Esquinca 92

Notas y Recortes sobre poesía actual 94

MANO IZQUIERDA EDITORES